

Alberto Boischio si è diplomato col massimo dei voti e la lode al Conservatorio Pollini di Padova con G. Di Toma, ha frequentato corsi di perfezionamento con G. Sandor, A. Delle Vigne, J. Achucarro, P. Masi, D. de Rosa e per tre anni all'École Internationale de Piano di Losanna con Fausto Zadra. Si è imposto in concorsi nazionali ed internazionali ed è esibito in numerose occasioni in Italia e all'estero come solista, solista con orchestra e formazioni cameristiche. In duo pianistico è risultato borsista all'Accademia Chigiana, vincitore del II premio al concorso "Città di Gussago" e del I premio al concorso pianistico Europeo "Città di Moncalieri". Da molti anni in duo col violinista Stefano Furini è presente in stagioni concertistiche in Italia e all'estero, vince il primo premio assoluto al concorso di musica da camera "F. Schubert" di Ovada (AL). Con Furini ed il violoncellista Jacopo Francini fonda il Trio Rachmaninov con il quale ottiene il primo premio assoluto al concorso internazionale di musica da camera "Città di Pinerolo". Ha collaborato altresì con Domenico Nordio e Alessandro Carbonare (1° clarinetto Accademia S. Cecilia). Ha collaborato come pianista di sala a "Macerata Opera" per la realizzazione di Nozze di Figaro e Rigoletto con Renato Bruson, Giusi Devinu, Marco Berti, Barbara Frittoli e la direzione di Gustav Kuhn. Sempre come maestro di sala e palcoscenico e pianista in orchestra collabora presso il Teatro G. Verdi di Trieste durante le stagioni 2004, 2005, 2006 e 2007.

Dal 2008 collabora con il Gran Teatro La Fenice di Venezia come maestro di sala e palcoscenico nelle produzioni di: "I Pagliacci" Leoncavallo, "Die Tote Stadt" Korngold, "Gotterdammerung" Wagner, Manon Lescaut Puccini, Barbiere di Siviglia, Cambiale di Matrimonio e Occasione fa il Ladro Rossini, Powder Her Face di Thomas Adés, Otello Verdi, Carmen Bizet, Clemenza di Tito Mozart, Trovatore, Traviata, Simon Boccanegra, Don Pasquale e, in prima mondiale assoluta, Il Killer di Parole Claudio Ambrosini a fianco di direttori come Elisha Inbal, Jeffrey Tate, Renato Palumbo, Andrea Molino, Stefano Rabaglia, Diego Matheuz, Philip Walsh, Stefano Montanari, Daniel Oren, Daniele Rustioni, Ottavio Dantone, Myung-Whun Chung e registi tra cui Robert Carsen, Gino Landi, Davide Livermore, Maurizio Nichetti, Francesco Micheli, Graham Vick. Ha lavorato con cantanti quali Juan Pons, Piero Giuliacci, Fiorenza Cedolins, Martina Serafin, Walter Fraccaro, Anita Nitescu, Solveig Gryndelborn, Jayne Casselman, Natasha Petrinsky, Nicola Geller Carbone, Stephan Genz, Stefan Finke, Gabriel Suovanen, Gidon Saks, Roberto Abbondanza, Patrizia Ciofi, Valentina Valente, Gregory Kunde, Leha Crocetto, Carmela Remigio, Carmen Giannattasio, Vittorio Grigolo, Francesca Dotto, Roberto Scanduzzi e numerosi altri. Nel 2005 e 2006 e 2007 è stato direttore musicale di palcoscenico per La Bohème, Don Giovanni e Rigoletto presso il Teatro Guaira di Curitiba capitale dello Stato del Paraná (Brasile) e il Teatro Comunale di Adria fino al 2009 con la produzione di Barbiere di Siviglia, Cavalleria Rusticana e Pagliacci con la direzione di Pietro Perini ed il tenore Giuseppe Giacomini. Sempre al Teatro Guaira, nel 2008 si è esibito nel Concerto in Sol di Ravel con l'Orchestra Sinfonica di Stato del Paraná diretta da Joolz Gale e reinvitato nel 2009 ha eseguito la Rapsodia su Tema di Paganini di Rachmaninov diretto da Alessandro Sangiorgi. Dal 2006 è pianista del quintetto Triestango con esibizioni in Italia, Croazia, Brasile, Argentina, Uruguay. Dal 2008, in duo col soprano brasiliana Tatiana Aguiar, promuove, oltre al repertorio cameristico Europeo, la musica vocale da camera Brasiliana e Sudamericana. Di recente si sono esibiti alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia all'interno del Festival "Lo Spirito e La Musica di Venezia" 2015. Attualmente è docente di Accompagnamento Pianistico e Pratica Vocale presso il Conservatorio "Antonio Buzzolla" di Adria.